

**IV Congresso Internacional da  
Rede Europeia de Brazilianistas de  
Análise Cultural (REBRAC)**

# O País do Futuro O Futuro do País



friday

**20.03.2020**

**21.03.2020**

sábado



**St Peter's College  
Universidade de Oxford  
Oxford OX1 2DL**

# PROGRAMME

## 20.03.2020

- 09.30–10.00 Registration & Opening Remarks
- 10.00–11.30 Parallel Panels 1 & 2
- 11.30–12.00 Coffee Break
- 12.00–13.00 **Keynote Speech:** Anderson França
- 13.00–14.00 Lunch
- 14.00–15.30 Parallel Panels 3 & 4
- 15.30–17.00 Parallel Panels 5 & 6
- 17.00–17.30 Walk to Cohen Quad
- 17.30–20.00 **Film Screening** of *Divino Amor* and Q&A with Gabriel Mascaro
- 20.00–22.00 Dinner & Wine Reception @ The Handle Bar (28–32 St Michael's St)

## 21.03.2020

- 09.30–10.00 Registration
- 10.00–11.00 **Film Screening** of *Marte*, presented by Jane de Almeida
- 11.00–11.30 Coffee Break
- 11.30–13.00 **Roundtable:** Media and Democracy with Juliana Gagnani (BBC Brasil) and Consuelo Dieguez (Revista Piauí)
- 13.00–14.00 Lunch
- 14.00–15.30 Parallel Panels 7 & 8
- 15.30–16.00 Coffee Break
- 16.00–17.00 REBRAC AGM

# PROGRAMME

## 20.03.2020

### PANEL 1 PRESERVING THE PAST, PRODUCING THE FUTURE

**Chair:** 10.00–11.30

Design e Técnicas Artesanais na Preservação do Patrimônio Imaterial Cultural  
Ana Paula Moreno (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

O Significado Político da Prática Arquivística e do Arquivo Literário na Produção de Conhecimento: O Caso de Mário de Andrade  
Manoela Hoffmann Oliveira (Independent Researcher)

Rumos da Produção Cultural Brasileira: Passado Notável e Futuro Incerto  
Alexandre Sonogo de Carvalho (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

### PANEL 2 PEOPLE, PLACE & LANGUAGE

**Chair:** 10.00–11.30

Da Literatura de Informação a Identidade Regional: Vozes do Agreste Meridional Pernambucano  
Wagner Gonzaga Lemos (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco [IFPE])

Walachai – Home from Home in Brazil – Constructing Intimacy and Belonging through Language  
Iris Bachmann (University of Oxford)

O Sertão em Dois Tempos: Rachel de Queiroz (1910–2003) e Jarid Arraes (1991–)  
Miriane da Costa Peregrino (Universität Mannheim)

### KEYNOTE ANDERSON FRANÇA

**Chair:** Georgia Nasseh 12.00–13.00

### PANEL 3 FILM

**Chair:** 14.00–15.30

Back with a Vengeance: Fictional Futures as a Reckoning with the Past in *Bacurau* and *Branco Sai, Preto Fica*  
Miguel Conde (Latin American Centre, University of Oxford)

Presente, Futuro, Passado: Diálogo entre Brasis através do Resgate da Pornochanchada em *Histórias que o Nosso Cinema (Não) Contava*  
Guilherme Almeida (Universidade Federal do Rio Grande do Sul [UFRGS])

Gui Perdigão (University of Oxford)

# PROGRAMME

20.03.2020

## PANEL 4 MAPPING SPACES

Chair: 14.00–15.30

O Clamor do Indígena Urbano por Cidadania: Potência e Resistência nas Cidades  
Flávia Roberta Busarello (PUC-São Paulo)

O Uso de Mapas Sociais para o Desenvolvimento da Competência em Informação de Populações Ribeirinhas: A Percepção do Espaço Vivido enquanto Instrumento para a Redução de Vulnerabilidades Sociais

Edson Araújo Júnior (Universidade Federal de Rondônia [UNIR])

Savanas Modernizantes: Colonização Agrícola como Projeto de Transformação, Bolívia e Brasil 1950–1985

Georg Fischer (Aarhus University)

## PANEL 5 INTERNET IDENTITIES

Chair: 15.30–17.00

Thinking Brazilian Culture through Internet Memes  
Tori Holmes (Queen's University Belfast)

The Future of the Open Culture and Free Software Movements in Brazil

Jane de Almeida (Universidade Presbiteriana Mackenzie) & Cícero da Silva (Universidade Federal de São Paulo [UFSP])

Identidade Artificial: Identidades Culturais e Caminhos da Literatura no Brasil

Itana Nogueira Nunes (Universidade do Estado da Bahia [UNEB])

## PANEL 6 DISTORTIONS & DYSTOPIAS

Chair: 15.30–17.00

Rir ou Chorar? Humor e Distopia como Elementos de Crítica Social

Maria Angélica Amâncio (École Normale Supérieure de Lyon/Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)

From Modern Utopia to Apocalyptic Zero-Point: Dystopian Visions in the Fiction of Ignácio de Loyola Brandão

Margaret Anne Clarke (Open University)

## FILM SCREENING + Q&A *DIVINO AMOR*, BY GABRIEL MASCARO

Chair: Dr Gui Perdigão 17.30–20.00

# PROGRAMME

21.03.2020

## FILM SCREENING *MARTE*, PRESENTED BY JANE DE ALMEIDA

Chair: 10.00–11.00

## ROUNDTABLE MEDIA & DEMOCRACY

Chair: Prof Claire Williams 11.30–13.00

## PANEL 7 MUSIC

Chair: 14.00–15.30

The Restoration of Democracy in the Brazilian Rock of the 1980s

Mario Luis Grangeia (Universidade Federal do Rio de Janeiro [UFRJ])

The Representation of the Social Imagination of Black People in Brazil through the Music

Video 'Eminencia Parda' [Brown Eminence] by Emicida

Sheila Caetano (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Das Notas de Cem, dos Vinte Centavos: O Futuro Suspenso de MC Daleste

Eduardo Cardoso (Universidade Católica Portuguesa)

## PANEL 8 POLITICS: PAST, PRESENT & FUTURE

Chair: 14.00–15.30

Usos e Abusos de Práticas e Discursos Anticorrupção e a Representação Messiânica do Futuro

Diego Augusto Baptista (Freie Universität Berlin)

"A mutually advantageous relationship between the two countries": Anglo-Brazilian Relations

in the *Anos de Chumbo* (1968–1974) and Beyond

Jane-Marie Collins (University of Nottingham)

Flávia Biroli (Latin American Centre, University of Oxford)